

STUDIO

Manuel utilisateur



Table des matières

| | | | |
|--|----|--|----|
| Introduction | 10 | Connexion des câbles des haut-parleurs | 13 |
| Technologies | 10 | Connexion du fil nu | 13 |
| Transducteur à haute fréquence MPD | 10 | Fiches banane | 13 |
| C-CAM (Aluminium/magnésium avec revêtement en céramique) | 10 | Connecteurs à broches | 13 |
| RDT II (Rigid Diaphragm Technology 2ème génération) | 10 | Rodage de vos enceintes | 13 |
| HiVe II (High Velocity, Port Reflex à faible bruit) | 11 | Entretien des caissons | 13 |
| Haut-parleur à fixation traversante | 11 | Réglage du boulon de retenue | 14 |
| Déballage | 12 | Supports | 14 |
| Positionnement à 2 canaux | 12 | Garantie | 14 |
| | | Informations utilisateur | 14 |
| | | Spécifications | 15 |



Introduction

Studio est un système d'enceintes haute-performance destiné aux passionnés de musique qui recherchent un ensemble compact et abordable offrant un résultat parfait. La philosophie de conception sans compromis influe particulièrement sur la technologie de haut-parleur de diffusion issue de la série de référence Platinum II.

Chaque détail de la chaîne de signal a été pensé de façon à atteindre la neutralité ; pour cela, notre équipe de conception a dû opter pour une approche intransigeante. Par exemple, la conception sans grille garantit des performances toujours optimales et sans concession. Les pieds personnalisés ont été créés pour offrir un support optimal, un design adapté et des performances impeccables.

Technologies

Transducteur à haute fréquence MPD

Le transducteur à haute fréquence MPD (Micro Pleated Diaphragm) a été conçu pour offrir une netteté exceptionnelle grâce à sa membrane de faible masse. Ce transducteur MPD compresse rapidement les plis pour produire une réponse fluide, large et naturellement rapide sur la bande ultrasonore. Ainsi, le son est plus vivant, libérant le spectre harmonieux de chaque note sans distorsion pouvant perturber la définition du son.

C-CAM (Aluminium/magnésium avec revêtement en céramique)

Le C-CAM est un alliage innovant développé à l'origine par l'industrie aérospatiale. Il présente des qualités idéales pour une utilisation dans les cônes de haut-parleur, grâce à son extrême rigidité et il reste suffisamment léger pour offrir un rendement général élevé. Le C-CAM est formé d'un alliage d'aluminium et de magnésium, qui subit des traitements de soulagement de la tension en usine pour éviter la déformation de surface et une faiblesse moléculaire. Une couche de céramique pure (alumina) est coulée sur les surfaces pour produire un extérieur complètement rigide. Les cônes C-CAM sont conçus pour offrir une haute résistance à la contrainte de tension. Lorsqu'il est formé en cône, le C-CAM offre une clarté améliorée et une distorsion réduite en comparaison avec les cônes en matériaux conventionnels.

RDT II (Rigid Diaphragm Technology 2ème génération)

RDT II est une structure composite de type « sandwich » composée de couches ultrafines de masse faible, collées à un matériau de base NomexR en nid d'abeille. L'épaisseur générale du diaphragme du RDT II n'est que de 2 mm, elle présente pourtant 150 fois la solidité d'un cône de haut-parleur conventionnel. RDT II est un développement innovant et unique conçu par les ingénieurs de Monitor Audio pour la nouvelle série Platinum II. Il utilise deux revêtements extérieurs avec des propriétés mécaniques dissemblables. Le C-CAM est utilisé pour le revêtement avant, tandis que l'arrière est conçu en fibre de carbone tissée. Cette combinaison est capable de réduire la distorsion de plus de 8 dB au-dessus de 300 Hz, ce qui équivaut à une réduction de 60 % de l'énergie des composants harmoniques, faisant du RDT II la technologie de distorsion cône la plus basse de toute l'histoire de Monitor Audio.

Les doubles haut-parleurs RDT II de 10,16 cm utilisés dans Studio ont été développés à partir de l'enceinte PL500 II, modifiée pour produire des basses ainsi que des médiums. La technologie DCF (Dynamic Coupling Filter) a également été intégrée pour optimiser et réduire le bris du cône haute fréquence et accroître la rigidité circonférentielle de la bobine acoustique critique. Comme la série Platinum II, les haut-parleurs Studio ont été conçus pour offrir une distorsion incroyablement faible et ils utilisent les mêmes principes de conception magnétique.

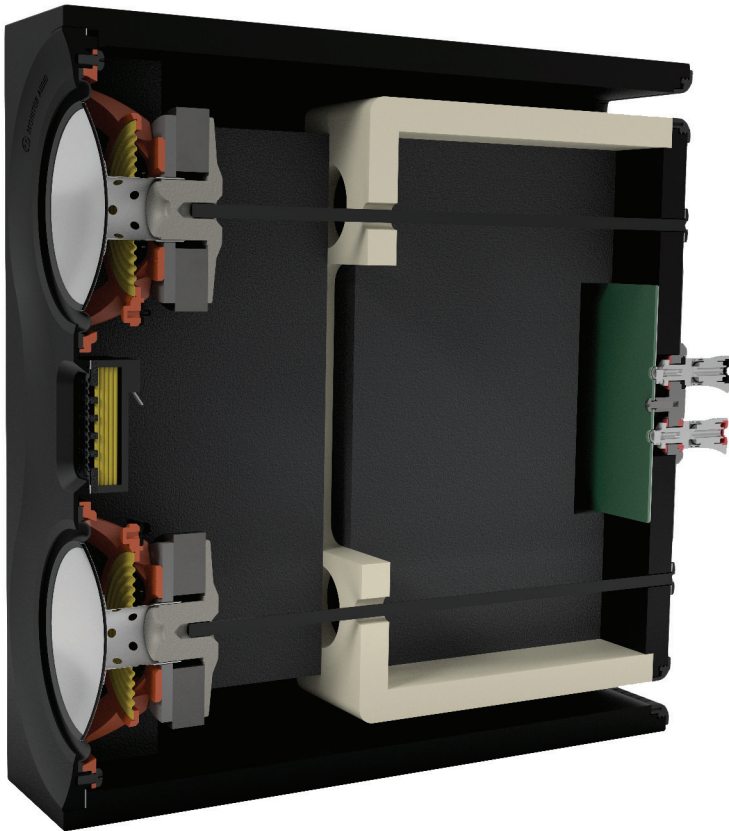
HiVe II (High Velocity, Port Reflex à faible bruit)

La technologie de port de Monitor Audio utilise un design à rayures droites pour accélérer le flux d'air et réduire les turbulences. La technologie HiVe II a la capacité de déplacer l'air vers l'extérieur et l'intérieur plus rapidement qu'un port conventionnel, avec pour résultat des basses puissantes et réactives couplées à une réponse transitoire supérieure.

Le caisson Studio est extrêmement fin et se compose de deux ports HiVe II fixés à l'arrière, en haut et en bas du caisson, afin de garantir une pression symétriquement équilibrée à l'intérieur du caisson. La surface étendue du port garantit également l'absence de turbulences et de bruit lié à l'air, ce qui peut être un problème dans les petits caissons.

Haut-parleur à fixation traversante

L'enceinte Studio utilise notre système de haut-parleur à fixation traversante simple, fixé à l'arrière du caisson. Serré selon un couple de serrage spécifique, le boulon sert à conférer au haut-parleur une force de serrage égale tout autour de sa périphérie, tout en assurant le bon positionnement du système moteur. Dans la mesure où il s'agit effectivement d'un type supplémentaire de fixation, le système du caisson avec les haut-parleurs installés en devient encore plus rigide.



Déballage

Assurez-vous d'avoir suffisamment d'espace au sol et respectez tous les repères graphiques présents sur l'emballage du produit. Coupez le ruban adhésif qui ferme le carton (attention à ne pas couper plus profondément que le ruban), ouvrez le carton par le dessus pour atteindre le polystyrène et retirez tous les accessoires en laissant le polystyrène. Une fois le carton dans la bonne position et ouvert, tournez-le afin que le couvercle en polystyrène se retrouve en contact avec le sol. Soulevez le carton pour sortir le ou les enceintes, puis retirez tous les emballages et sacs de protection.

Installation

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à deux canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 à 3 m de distance. La distance idéale avec le mur arrière varie selon les goûts et l'acoustique de la pièce, cependant, les enceintes doivent être placées à un minimum de 91 cm des murs latéraux. Elles doivent être installées à une distance de 20 à 46 cm du mur arrière, en fonction de la réaction des basses à la salle et de vos goûts personnels.

Il est fortement recommandé de faire des essais au moment de la configuration des enceintes, dans la mesure où l'acoustique environnementale et les préférences personnelles diffèrent à chaque installation. Si par exemple vous trouvez que les basses ne sont pas assez présentes, rapprochez légèrement les haut-parleurs du mur. L'approche opposée est recommandée si les basses vous paraissent excessives. Si l'image stéréo est perdue, essayez de pivoter légèrement les enceintes. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.



Connexion des câbles des haut-parleurs

Connexion du fil nu

Dévissez chaque borne de connexion puis faites passer le fil nu à travers le trou et resserrez.

Fiches banane

Retirez des terminaux les fiches rouge et noire en plastique, à l'aide de pinces si nécessaire, puis insérez les fiches banane dans les trous standard de 4 mm qui apparaissent.

Connecteurs à broches

Dévissez chaque borne de connexion puis placez le connecteur à broche autour du fil exposé et re-serrez.

Rodage de vos enceintes

Rodez vos enceintes en lisant de la musique normale ou un CD de rodage à des niveaux bas ou moyens pendant approximativement 50 à 70 heures. La qualité du son peut continuer à s'améliorer après 70 heures. Ce peut être fait naturellement avec le temps : comme un vin fin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume ou la présence du son en plaçant les enceintes face à face pour que les haut-parleurs ou les tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif sur positif et négatif sur négatif (rouge sur rouge et noir sur noir), et l'autre enceinte hors phase : positif sur négatif et négatif sur positif sur les entrées de l'enceinte.

Entretien des caissons

La finition du caisson peut être entretenue par un époussetage régulier en utilisant un tissu doux en microfibre. Les hauts-parleurs doivent être nettoyés avec un chiffon humide si l'époussetage ne suffit pas.

N'utilisez jamais de solvants, d'agents de nettoyage ou de polish agressifs sur vos enceintes Studio. En cas de doute, testez le produit de nettoyage sur une zone discrète du caisson et laissez-le plusieurs jours avant de l'utiliser sur des portions visibles du caisson.

Réglage du boulon de retenue

L'enceinte Studio est équipée d'un boulon de fixation traversant pour réduire la coloration du caisson. Chaque boulon agit comme un bras rigide et permet également de se passer des fixations de haut-parleurs traditionnelles. Ainsi, le découplage du haut-parleur et de l'enceinte frontale est plus efficace et toute source éventuelle de résonance est éliminée.



REMARQUE : Si cette vis se desserre au fil du temps ou si elle a été desserrée pendant le transport, prenez soin d'utiliser la clé hexagonale fournie pour resserrer la vis.

Un quart de tour suffit une fois que la vis n'a plus de contrainte.

Supports

De nouveaux supports dédiés sont disponibles, afin de s'accorder parfaitement en termes esthétiques et acoustiques avec les enceintes Studio. Ils disposent d'une construction robuste « sans anneau » pour sécuriser encore davantage le support et isoler les enceintes des fréquences résonnantes. La hauteur des nouveaux supports a été encore optimisée pour l'écoute, permettant d'aligner les tweeters à une hauteur d'oreille idéale dans une position d'écoute assise.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site web : www.monitoraudio.com

Garantie

La qualité d'élaboration et la performance de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret d'instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour nous aider à retrouver vos informations de garantie dans notre base de données client, le cas échéant, merci de prendre quelques minutes pour enregistrer votre produit en ligne sur **monitoraudio.com**

Informations utilisateur

Informations sur le produit

Numéro de série du produit : _____

Date d'achat : _____

Informations sur le revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____



Spécifications

| | Studio |
|---|--|
| Configuration Système | 2 Voies – 3 enceintes |
| Réponse en fréquence | 48 Hz - 60 kHz |
| Sensibilité (1 W à 1 m) | 86 dB |
| Impédance nominale | 4 Ohm (2,9 Ohm Min @ 3,5 Hz) |
| SPL maximum (par paire, dans la pièce) | 110 dBA |
| Puissance nominale (RMS) | 120 W |
| Alimentation amplificateur recommandée de 4 Ohms (RMS) | 40 à 120 W |
| Alignements système | Système à double charge bass reflex - Système de port HiVe II |
| Fréquence de transition moyenne - haute fréquence | 2,7 kHz |
| Complément de l'unité principale | 2 haut-parleurs basse/ médial RDT®II de 10,16 cm 1 transducteur à haute fréquence MPD |
| Dimensions externes (terminaux compris) (H x L x P) | 340 x 156,2 x 361 mm 13 ^{3/8} x 6 ^{1/8} x 141 ^{3/16} pouces |
| Poids du produit | 7,58 kg |
| Finitions disponibles | Finition laqué brillant en noir, blanc et gris |

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

Web: www.monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made in China**

Version 1. 2018